

# LUCCE

337

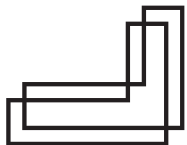
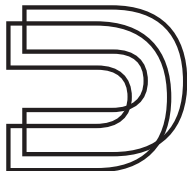
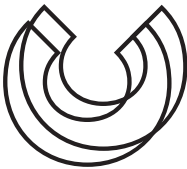
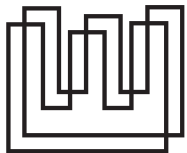


**Oppizzi: la luce  
al centro dei bisogni**  
Oppizzi: light at  
the heart of needs

**Bourse de Commerce,  
splendore a Parigi**  
Bourse de Commerce,  
magnificence in Paris

**L'apocalisse  
di Cattelan**  
**con le luci di Mari**  
Cattelan's apocalypse  
as lit-by Mari





Fondata  
da AIDI nel 1962  
Founded  
in 1962 by AIDI

**Direttore responsabile / Editor-In-Chief**  
Silvano Oldani

**Comitato dei Garanti / Board of Supervisors**  
Laura Bellia (Responsabile Comitato Scientifico AIDI e CIE ITALIA), Aldo Bigatti (Presidente ASSIL), Paolo Di Lecce (Presidente CIE ITALIA), Pietro Palladino (Presidente APIL), Anna Pellegrino (Politecnico di Torino), Gian Paolo Roscio (Presidente AIDI e AIDI Editore), Maurizio Rossi (Politecnico di Milano, POLI.design), Mattia Sica (Direttore Settore Energia Utilitalia).  
Direttore: Alvaro Andorlini (Segretario Generale AIDI)

**Art Director**  
Mario Piazza

**Responsabile di redazione / Head editor**  
Stephanie Carminati  
[redazione@rivistaluce.it](mailto:redazione@rivistaluce.it)

**Grafica e impaginazione / Graphic design and layout**  
Anchora, Milano

**Collaboratori / Contributors**  
Carla Balocco, Laura Bellia, Paolo Calafiore, Andrea Calatroni, Federica Capoduri, Jacqueline Ceresoli, Francesco Ciulli, Carlo D'Alesio, Arturo dell'Acqua Bellavitis, Marcello Filibeck, Silvia Longo, Pietro Mezzi, Monica Moro, Fulvio Musante, Alberto Pasetti, Anna Pellegrino, Andrew Peterson, Alessandra Reggiani, Maurizio Rossi, Francesca Tagliabue

**Pubblicità e Promozione / Advertising & Promotion**  
Mariella Di Rao  
T +39 3357831042  
[mdirao@gmail.com](mailto:mdirao@gmail.com)

**Amministrazione / Administration**  
Roberta Mascherpa  
[aidi@aidiluce.it](mailto:aidi@aidiluce.it)

**Direzione e redazione - Amministrazione / Main office - Administration**  
Via Pietro Andrea Saccardo 9, 20134 Milano, Italy  
T +39 02 87389237 / 02 87390100  
[redazione@rivistaluce.it](mailto:redazione@rivistaluce.it)  
[www.luceweb.eu](http://www.luceweb.eu)

**ABBONAMENTI E ARRETRATI**  
SUBSCRIPTIONS AND PAST ISSUES

Per abbonamenti, anche digitali, e acquisto copie arretrati / For subscriptions, including digital ones, and purchasing back copies  
[abbonamenti@rivistaluce.it](mailto:abbonamenti@rivistaluce.it)  
[www.luceweb.eu/acquista/](http://www.luceweb.eu/acquista/)

**TRIMESTRALE - 4 NUMERI ANNO / QUARTERLY - 4 ISSUES PER YEAR**

*L'abbonamento può decorrere da qualsiasi numero / The subscription may start from any number*

**ABBONAMENTO ITALIA / SUBSCRIPTIONS ITALY**  
1 anno / 1 year € **60,00**  
Studenti / Students € **40,00**

**ABBONAMENTO ESTERO / INTERNATIONAL SUBSCRIPTION**  
Europe and Mediterranean € **92,00**  
Africa / America / Asia / Oceania € **112,00**

**EDIZIONE DIGITALE / DIGITAL EDITION**

Abbonamento / Subscription € **16,99**  
Singola uscita / Single issue € **5,49**

**ARRETRATI / PAST ISSUES**  
Copia cartacea, singola uscita / Printed copy, one issue € **15,00\***

\* il prezzo si intende comprensivo di spedizione in Italia / The price includes shipping within Italy

**Modalità di pagamento**  
Payments

Banca Popolare di Sondrio - Milano  
IBAN IT58M056960160000010413X67

AIDI

Editore / Publisher

**Presidente / Chairman**  
Gian Paolo Roscio

**Vice Presidente / Deputy Chairman**  
Dante Cariboni

**Consiglio / Board**

Alvaro Andorlini (segretario generale), Roberto Barbieri, Michele Bassi, Alessandro Battistini, Laura Bellia (responsabile scientifico), Aldo Bigatti, Clotilde Binfa, Raffaele Bonardi, Dante Cariboni, Paolo Di Lecce, Gianni Drisaldi, Anna Pellegrino, Luca Pellizzari, Lorella Primavera, Alessandra Reggiani, Luca Rufolo, Giulio Scabin, Alberto Scalchi, Ubaldo Schiavi, Andrea Solzi, Margherita Suss, Daniel Tatini, Antonino Toro, Alessia Usuelli, Alessandro Visentin

**Stampa / Printer**  
Arti Grafiche Bianca&Volta, Truccazzano (Mi)

© LUCE  
ISSN 1828-0560



Copyright AIDI Editore, via Pietro Andrea Saccardo 9, Milano  
Registrazione presso il Registro della stampa del Tribunale di Milano n. 77 del 25/2/1971 Repertorio ROC n. 23184  
Associato alla Unione Stampa Periodica Italiana

La riproduzione totale o parziale di testi e foto è vietata senza l'autorizzazione dell'editore. Si permettono solo brevi citazioni indicando la fonte. In questo numero la pubblicità non supera il 45%. Il materiale non richiesto non verrà restituito. LUCE è titolare del trattamento dei dati personali presenti nelle banche dati di uso redazionali. Gli interessati possono esercitare i diritti previsti dal D.LGS. 196/2003 in materia di protezione dei dati personali presso T +39 02 87390100 - [aidi@aidiluce.it](mailto:aidi@aidiluce.it)  
The total or partial reproduction of text and pictures without permission from the publisher, is prohibited. Only brief quotations, indicating the source, are allowed. In this issue, the advertisement does not exceed 45%. The unsolicited material will not be returned. LUCE is the controller of the personal data stored in the editorial databases. Persons concerned may exercise their rights provided in Legislative Decree 196/2003 concerning protection of personal data by: T +39 02 87390100 - [aidi@aidiluce.it](mailto:aidi@aidiluce.it)



337

Anno / Year 59  
Settembre / September 2021

COVER PHOTO  
*Hôpital de la Tour*, Meyrin (CH)  
Lighting design: Davide Oppizzi



ReveteC  
sostiene la rivista LUCE /  
supports LUCE magazine

CREDITS

**AUTORI / AUTHORS**  
Laura Bellia, Andrea Calatroni,  
Federica Capoduri, Stephanie Carminati,  
Jacqueline Ceresoli, Cristina Ferrari,  
Marcello Filibeck, Sonny Giansante,  
Pietro Mezzi, Monica Moro,  
Alberto Pasetti Bombardella,  
Alessandra Reggiani, Alessandro Rizzi,  
Giuseppe Rossi, Ilaria Salzarulo,  
Gabriele Simone, Francesca Tagliabue

**FOTOGRAFI / PHOTOGRAPHERS**  
Martynas Aleksa, Stefan Altenburger,  
Andrea Avezzù, Pietro Bardi, Helene Binet,  
Luca Caizzi, Marco Cappelletti,  
Alessandra Chemollo, Alésia Contu,  
Simona Cosentino, Giulio Crosara,  
Gianluca Di Iorio, Michel Djaoui,  
Laurent Dupont, Luigi Filetici,  
Pasquale Formisano, Giorgio Gori,  
Andrea Guermani, Cartarina Heeck,  
Yasuko Kageyama, Naho Kubota,  
Saverio Lombardi Vallauri, Amedeo Longeri,  
Andrea Macchia, Marko Mihaljević,  
Angus Mill, Agostino Osio, Marco Parollo,  
Alberto Pasetti Bombardella,  
Christian Richters, Tania Rossini,  
Alessandro Russotti, Tommaso Sartori,  
Alfred Seiland, Mario Spada,  
Studio Buschi, Patrick Tourneboeuf,  
Miro Zagnoli, Stefano Zanarello

**TRADUTTORI / TRANSLATORS**  
Stephanie Carminati, Monica Moro

TRIENNALE MILANO

ASSOCIAZIONI  
ASSOCIATIONS

PROGETTARE LA LUCE  
DESIGNING LIGHT

CIE ITALIA  
CIE ITALY

SPECIALE  
SPECIAL REPORT

SPECIALE NORMA UNI  
UNI STANDARD SPECIAL  
REPORT

LIGHTING DESIGNERS

INCONTRI  
INTERVIEWS

LIBRI  
BOOKS

BIENNALE ARCHITETTURA  
2021  
ARCHITECTURE BIENNALE 2021

MOSTRE  
EXHIBITION

LIGHT ART

MAKING OF

- 32 **il Salone / la Città. 1961-2021. 60 anni di Salone del Mobile a Milano**  
il Salone / la Città. 1961-2021: 60 years of Salone del Mobile in Milan  
– *Jacqueline Ceresoli*
- 37 **“Siamo un valore aggiunto”. Parla Gian Paolo Roscio, presidente di AIDI**  
“We are an added value”: Gian Paolo Roscio, president of AIDI, speaks  
– *Pietro Mezzi*
- 41 **La grafica della luce**  
The graphics of light  
– *Alessandra Reggiani*
- 46 **Tra affreschi storici, visioni di Magritte e Turrell: l'arte immersiva di Palazzo Besta**  
Historical frescoes, visions of Magritte and Turrell: Immersive art at Palazzo Besta  
– *Federica Capoduri*
- 51 **Bourse de Commerce, splendore a Parigi**  
Bourse de Commerce, magnificence in Paris  
– *Francesca Tagliabue*
- 55 **Luce per la nuova ala del Museo di Santa Giulia di Brescia**  
The lighting for the new wing of the Santa Giulia Museum in Brescia  
– *Cristina Ferrari*
- 59 **E il naufragar ci è ancora più dolce. Light for Future a Recanati**  
And foundering is even sweeter: *Light for Future* in Recanati  
– *Stephanie Carminati*
- 63 **Una mappa per il complesso mondo delle immagini HDR**  
A map for the complex world of HDR images and videos  
– *Alessandro Rizzi, Gabriele Simone*
- 66 **Luce e paesaggio: 4 domande a Francesco Blandamura, Silvano Bocci, Christian Mazzola, Alessandra Paruzzo, Anna Pellegrino e Lodovica Valetti, Cecilia Putignano, Matteo Seraceni**  
Light and landscape: 4 questions to Francesco Blandamura, Silvano Bocci, Christian Mazzola, Alessandra Paruzzo, Anna Pellegrino and Lodovica Valetti, Cecilia Putignano, Matteo Seraceni  
– *Laura Bellia, Andrea Calatroni*
- 73 **Pubblicata la revisione della norma UNI 11431: un significativo contributo alla sostenibilità ambientale**  
The revision of the UNI 11431 standard has been published: a significant contribution to environmental sustainability  
– *Sonny Giansante, Giuseppe Rossi*
- 76 **Quando il benessere passa dalla luce. Intervista a Simona Cosentino**  
When wellbeing comes from light: Interview with Simona Cosentino  
– *Federica Capoduri*
- 80 **Elettra Bordonaro e la sua luce**  
Elettra Bordonaro and her light  
– *Monica Moro*
- 85 **Labics: architettura aperta e sperimentazione**  
Labics: open architecture and experimentation  
– *Andrea Calatroni*
- 90 **Davide Oppizzi. La luce al centro dei bisogni di chi vive in uno spazio architettonico**  
Davide Oppizzi: Light at the centre of the needs of those who live in an architectural space  
– *Monica Moro*
- 96 **Un giovane inventore che comunica con la luce. L'incontro con Alessandro Pasquali**  
A young inventor communicating through light: The meeting with Alessandro Pasquali  
– *Ilaria Salzarulo*
- 99 **Dire luce. Conversando con Pasquale Mari**  
*Telling Light*. A conversation with Pasquale Mari  
– *Marcello Filibeck*
- 105 **“How will we live together?” Il potere alchemico della visione olistica**  
“How will we live together?” The alchemical power of the holistic view  
– *Alberto Pasetti Bombardella*
- 109 **Maurizio Cattelan apocalittico in una drammaturgia esistenziale con la luce di Pasquale Mari**  
An apocalyptic Maurizio Cattelan in an existential dramaturgy, under the light of Pasquale Mari  
– *Jacqueline Ceresoli*
- 113 **Visioni algoritmiche di Marco Brianza**  
Algorithmic visions by Marco Brianza  
– *Jacqueline Ceresoli*
- 117 **3F Zero, innovazione lineare**  
*3F Zero*: Linear Innovation  
– *Andrea Calatroni*
- 121 **Stadium PRO | 3. La perfetta illuminazione sportiva**  
*Stadium PRO | 3*: The perfect lighting for sports  
– *Andrea Calatroni*

# Labics: architettura aperta e sperimentazione

**L'incontro con gli architetti**

**Maria Claudia Clemente e Francesco Isidori**

**"Ci interessa la luce artificiale quando ha la forza e la bellezza della luce naturale e soprattutto quando dialoga con lo spazio"**

di / by Andrea Calatroni







Ph. Alessandra Chemollo

- 1, 2 | Pantheon House.** Veduta di scorcio sulla cucina in marmo e pensili in finitura ottone e vista di dettaglio del bagno padronale / View of the marble kitchen and brass finish wall units and detail view of the master bathroom
- 3, 4 | Piazza Fontana, Rozzano.** Vista dall'alto della ripartizione delle aiuole triangolari e dettaglio della vasca d'acqua e palo sonoro / View from above of the distribution of the triangular flowerbeds and detail of the water tank and sound pole

possiamo dire che la luce ha un ruolo fortemente decorativo; in questo progetto infatti abbiamo lavorato molto con i clienti per la scelta dei corpi illuminanti – che hanno un ruolo importante non tanto nella definizione o percezione dello spazio, quanto dell'atmosfera generale della casa. Nel caso di piazza Fontana i pali di Viabizzuno, molto astratti e minimi nella loro geometria e dimensione, sono stati scelti perché erano in grado di diventare parte del paesaggio, mentre in MAST l'obiettivo è stato quello di raggiungere la massima prestazione ma in assenza di fonti visibili.

*Il vostro progetto Nido Scuola Jacarandà è un luogo dedicato alla didattica sperimentale. Con un sapiente uso di colore e luce, spazi pubblici e privati come fosse una piccola città, capace di stimolare curiosità, soprattutto di promuovere l'idea di collettività. Qual è stato il rapporto con il lighting designer? Va detto in primo luogo che Jacarandà è stato un progetto con un budget molto contenuto, in cui siamo stati in qualche modo costretti a lavorare con una sola azienda. In effetti, i lighting designer di Jacarandà siamo stati noi, motivo per cui nelle condizioni in cui eravamo abbiamo provato a fare tutto il progetto con una sola tipologia di lampada, cercando tra i vincoli una possibilità di sperimentazione. Nello specifico del rapporto spazio luce abbiamo trattato la luce come una componente del paesaggio. Come in molti nostri progetti, anche qui la luce segue la configurazione dello spazio: enfatizza la presenza dei "ponti" che attraversano l'agorà, si mimetizza tra i cilindri acustici nella volta, segue il percorso verticale che porta al piano di sopra.*

1

**L**abics è uno studio di architettura con sede a Roma, fondato nel 2003, che ben rappresenta la nuova generazione di architetti italiani. Amano sperimentare, impiegano un'ampia gamma di scale e contesti, con particolare interesse per la città contemporanea e per il rapporto tra architettura, struttura urbana e spazio pubblico. Sono stati invitati alle ultime tre edizioni della Biennale d'Architettura a Venezia. Tra le realizzazioni più significative c'è la Città del Sole a Roma e il progetto GDB MAST a Bologna, entrambe selezionate ai Mies van der Rohe Awards. I due architetti fondatori, Maria Claudia Clemente e Francesco Isidori, ci raccontano la loro idea di luce, funzionale ma altrettanto simbolica.

*La luce, naturale e artificiale, è uno degli elementi importanti che definiscono il progetto di architettura, qual è il rapporto di Labics con questo materiale?*

La luce è più di un materiale di progetto poiché essa ha il compito fondamentale di dare corpo e rendere visibile lo spazio. Senza luce non ci sarebbe l'architettura, non solo dal punto di vista tecnico o funzionale ma anche dal punto di vista simbolico: basti pensare, tra le tante possibili, al ruolo delle vetrate nelle chiese gotiche o alla trasparenza delle architetture del Movimento Moderno. Inoltre, la luce,

soprattutto quella naturale, è fondamentale perché, come è noto, contribuisce al benessere psico-fisico delle persone. In questo senso il rapporto con la luce naturale è centrale nei nostri progetti, perché è in qualche modo parte dell'idea di una architettura aperta, in continuità con l'esterno e con il paesaggio; tema questo che rappresenta uno dei punti centrali della nostra ricerca. Con la luce artificiale abbiamo un rapporto simile, ci interessa che dialoghi in modo strutturale con lo spazio, che ne enfatizzi le qualità, la profondità, le articolazioni. Ci interessa la luce artificiale quando ha la forza e la bellezza della luce naturale e soprattutto la sua capacità di dialogo con lo spazio. Diverso è quando la luce artificiale assume un ruolo anche decorativo, aspetto questo che ci interessa un po' meno o che comunque consideriamo come un elemento secondario, diciamo un derivato, della luce; in qualche modo più simile al design.

*Nei vostri progetti sono evidenti tre tipologie di luce: residenziale (casa Pantheon), urbana (Piazza Fontana) ed espositiva (MAST). Ci raccontate come le avete affrontate? Possiamo dire che in questi tre progetti si va dal massimo della presenza della fonte luminosa al minimo, ovvero alla sua sparizione. Partendo dalla casa al Pantheon*

2



Ph. Alessandra Chemollo





Ph. Luigi Filetici

3

*L'emergenza sanitaria ha imposto l'adattamento dei luoghi in cui vivere e lavorare, ha sollecitato una maggiore attenzione all'ambiente e l'esigenza di nuovi spazi di socialità. La ricerca, le nuove tecnologie e i materiali innovativi offrono differenti opportunità; sono tutti fattori che potranno cambiare l'architettura di domani?*

Noi non crediamo che l'emergenza sanitaria potrà essere la fonte di un vero e duraturo processo innovativo dell'architettura o della città. I cambiamenti, potenzialmente duraturi e nei fatti già in essere, riguardano sostanzialmente gli aspetti funzionali di due sole tipologie: la casa e l'ufficio. Per quello che riguarda lo spazio residenziale, le persone dopo la pandemia desiderano uno spazio più ampio in cui sia possibile lavorare e vivere, in modalità flessibile, dotato di un ambito esterno in cui poter stare; mentre lo spazio del lavoro diventerà sempre meno un luogo della produzione, che si potrà fare anche da casa, e sempre più un luogo di rappresentazione e relazione, quindi con spazi flessibili, adattabili, trasformabili. Al tempo stesso va detto che la città in questo contesto si è dimostrata sempre più importante e centrale come spazio per la collettività, luogo di socialità e di relazione. Appena si è potuto uscire di nuovo le piazze erano

piene di persone che cercavano di riprendere in mano la propria vita, perché l'essere umano, non dimentichiamolo, è un animale sociale.

*Quali innovazioni ipotizzate per il ruolo della luce nell'architettura e nel rapporto tra architetti e lighting designer?*

Prima di parlare di innovazioni bisognerebbe raggiungere almeno un soddisfacente punto di partenza, da cui appunto andare avanti. In primo luogo, pensiamo sia fondamentale che in Italia venga riconosciuto il ruolo del lighting designer e l'importanza del progetto della luce all'interno del progetto di architettura. Troppo spesso, infatti, il progetto della luce è gestito e governato dalle società di ingegneria come una questione tecnico-funzionale, non come una componente fondamentale per la qualità dello spazio. Questo aspetto non è solo culturale, legato alla consapevolezza dell'importanza della luce per il benessere delle persone, ma anche un riflesso della debolezza politica della figura dell'architetto. La conseguenza immediata di questa situazione è che spesso il cliente non prevede di dover coinvolgere un lighting designer – e quindi riconoscerli una fede – perché è qualcosa di cui non è consapevole, motivo per cui spesso il progetto della luce alla fine lo fanno le aziende. Il che non è necessariamente un male in sé, ma certamente non è una spinta per l'innovazione.



Ph. Luigi Filetici

4





Ph. Christian Richters, Helene Binet

1

## Labics: open architecture and experimentation

The meeting with the architects Maria Claudia Clemente and Francesco Isidori. "We are interested in the artificial light's structural dialogue, when it is highlighting the qualities, depth and distribution of the space"

**L**abics is an architectural practice based in Rome, founded in 2003, which well represents the new generation of Italian architects. They love to experiment, using a wide range of scales and contexts, with a particular interest in the contemporary city and the relationship between architecture, urban structure and public space. They have been invited to the last three editions of

the Architecture Biennale in Venice. Their most significant projects include the Città del Sole in Rome and the GDB MAST project in Bologna, both selected for the Mies van der Rohe Awards. The two founding architects, Maria Claudia Clemente and Francesco Isidori, tell us about their idea of light, which is both functional and symbolic.

*Natural and artificial light is one of the important elements that define architectural design; what is the relationship of Labics with this material?*

Light is more than a design material, since it has the fundamental task of giving body to space and making it visible. Without light there would be no architecture, not only from a technical or functional point of view, but also from a symbolic one; just think, among the many possible ones, of the role of stained glass windows in Gothic churches or the transparency of the architecture of the Modern Movement. Moreover, as we know, light and especially natural light is essential, because it contributes to people's psychological and physical well-being. In this sense, the relationship with the natural light is central in our projects, because it is somehow part of the idea of an open architecture, in continuity with the outside and with the landscape; this theme represents one of the central points of our research. We have a similar relationship with the artificial light too; we are interested in the artificial light's structural dialogue, when it is highlighting the qualities, depth and distribution of the space.



Ph. Christian Richters, Helene Binet

2

So, we are interested in the artificial light when it has the strength and beauty of the natural light and, above all, when it has ability to dialogue with space. It is different when it takes on a decorative role, since it is an aspect that interests us a little less, or that in any case we consider as a secondary element, let's say like a sort of derivative of light; it is somehow more similar to design.

*In your projects, we can see three types of different lighting: residential (Pantheon house), urban (Piazza Fontana) and exhibition (MAST). Can you tell us how you approached them?*

We can say that in these three projects we go from the maximum of the presence of the light source to the minimum, or to its disappearance. Starting from the house at the Pantheon, we can say that in this project the light has a highly decorative role; in fact, we have worked a lot with the clients for the choice of the lighting fixtures, which have in fact an important role, not so much in the definition or perception of the space, but of the general atmosphere of the house. In the case of Piazza Fontana, we chose the poles of Viabizzuno, very abstract and minimal in their geometry and size, because they were able to become part of the landscape, while in MAST the goal was to achieve maximum performance, but without visible sources.

*The Jacarandà Kindergarten is a place dedicated to experimental teaching, with a clever use of colour and light. The public and private spaces are like a small city, capable of stimulating curiosity, and above all promoting the idea of community. What was the relationship with the lighting designers?* First of all, it has to be said that Jacarandà was a project with a very limited budget in which we were somehow forced to work with just one company. In fact, we were *the lighting designers* for Jacarandà, which is why, in the conditions we were in, we tried to do the whole project with a single type of lamp, looking for opportunities to experiment among the constraints. In the specific relationship

between space and light, we treated light as a component of the landscape. As in many of our projects, the light here too follows the configuration of the space; it emphasises the presence of the "bridges" that cross the agora, it blends in between the acoustic cylinders in the vault and it follows the vertical path that leads upstairs.

*The health emergency has forced the adaptation of the places in which we live and work, calling for greater attention to the environment and fast-forwarding the need for new spaces for socialising.*

*Research, new technologies and innovative materials offer different opportunities; do you believe that these factors are likely to change the architecture of tomorrow?*

We do not believe that the health emergency will be the source of a real and lasting innovative process in the field of architecture or of the city. The changes, potentially lasting and in fact already in place, basically have to do with the functional aspects of two typologies only, that is the home and the office. After the pandemic, as far as residential space is concerned, people want a larger space in which they can work and live in a flexible way and with an outdoor area in which they can stay; while the work space will become less and less a place of production, which can also be done from home, and more and more a place of representation and relationship, and therefore with flexible, adaptable and transformable spaces. At the same time, it has to be said that, in this

context, the city has proved to be increasingly important and central as a space for the community and as a place for sociality and relationships. As soon as it was possible to go out again, the squares were filled with people trying to get their lives back on track, because, let's not forget it, the human being is a social animal.

*What innovations do you envision for the role of the lighting in architecture and in the relationship between architects and lighting designers?*

Before talking about innovations we should at least reach a satisfactory starting point, from which we can move forward. First of all, we think it is fundamental that in Italy the role of the *lighting designer* and the importance of the lighting design within the architectural project are recognised. In fact, too often the lighting project is managed and governed by engineering companies as a technical and functional matter, not as a key component for the quality of the space. This is not only a cultural aspect, linked to the awareness of the importance of light for people's well-being, but it is also a reflection of the political weakness of the figure of the architect. The immediate consequence of this situation is that the client often does not expect to have to involve a lighting designer, and therefore to trust him, because it is something he is not aware of, which is why companies often do the lighting design in the end. This is not necessarily a bad thing in itself, but certainly not a push for innovation. ●



Ph. Marco Cappelletti

3

**1, 2 | MAST, Bologna.** Vista dell'auditorium e dell'area espositiva al piano terra / View of the auditorium and of the exhibition area on the ground floor

**3, 4 | Jacarandà, Milano.** Agorà didattica al piano terra: dettaglio di un tavolo di gioco attrezzato e vista sul soppalco sospeso / Didactic agora on the ground floor: detail of an equipped game table and view of the suspended mezzanine



Ph. Marco Cappelletti

4